

# Giuseppe Pella

statista e senatore

1902-1981

CECILIA MARTIN BIRSA, SCULTRICE



Storia di una pietra di serpentinite, divenuta scultura.  
Scala 1,3:1, destinata alla Prefettura di Biella. 2018, Marzo.

2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018

**Pietra di serpentinite oficalcítica originatasi a 24 Km di profondità sul fondo dell'antico e perduto oceano sparito in epoca giurassica nell'Oligocene: la Tetide Alpina, a temperatura di 700° e poi lentamente risalita in superficie, e da qui scavata e trasportata a valle dalla forza del torrente.**

Questo è il masso selezionato e trasportato nell'atelier per la lavorazione. Peso Kg 180 ca.



2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018

da questi lo studio:

una fotografia...



scultura modellato a Città Studi..



Dicembre 2017: Inizio dei lavori



2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018

**Martellare e levare...**



**tagliare e respirare polvere...**



**Levare materia, disegnare a colpi di scalpello, con fatica, osservando man mano la figura che viene a delinearsi e ad "uscire fuori".**



2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018



mentre la scultura procede, il Placido osserva nell'atelier della Nisina..



2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018



2018, gennaio

2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018



2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018

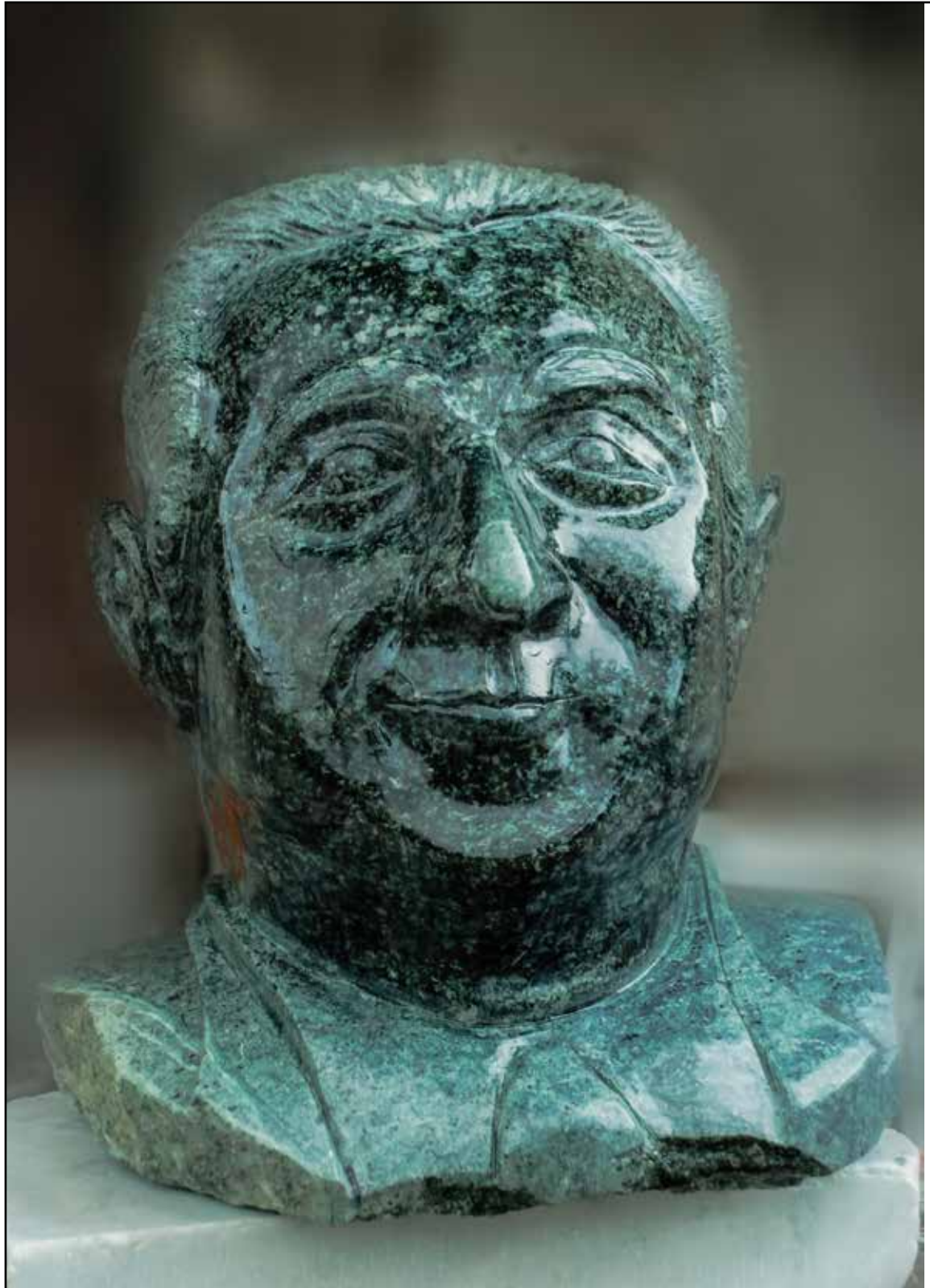




2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018

finito...



2018, gennaio

La storia di una pietra , dal Giurassico al 2018

**Medium: pietra di serpentinite.**

**Provenienza: Monte Rosa, fiume Sesia.**

**Peso grezzo: Kg 180 ca.**

**Peso finita: Kg 110 ca.**

**Misure finita in cm: h.47 x l. 39 x prof. 37.**



## note della scultrice

Ci tengo molto a spiegare il mio lavoro con chiarezza e semplicità perchè, a mio parere, l'ARTE deve essere comprensibile a tutti, partendo dal significato stesso di SCULTURA.

All'interno della "grossolana" definizione di SCULTURA, che di per sè indica semplicemente qualsiasi oggetto tridimensionale realizzato o ideato da un artista, si raggruppano infinite tecniche, ma che si dividono in due soli modi opposti di lavorare:

TOGLIERE	AGGIUNGERE
Come Michelangelo indicava , la SCULTURA è "levare" : da un blocco di marmo, da un tronco di legno, togliendo il "di più" , si giunge alla forma ideata dall'artista, scultore o scalpellino. La professionalità per padroneggiare il lavoro è alta, ogni errore è fatale, il che rende le opere di altissimo valore. In esse si tocca direttamente con mano il lavoro dell'artista.	Eccelsi disegnatori attraverso medium molli ed estremamente malleabili ( argilla, cera...) costruiscono aggiungendo, plasmando. Ogni errore nel corso della lavorazione può essere corretto.  Dall'opera finita si ricavano in fonderia copie di statue in bronzo.

Se rari in Italia sono gli scultori, rarissimi lo sono quelli in pietra dura, di fiume o torrente. A dire la verità, sono rari a livello internazionale . Scolpire una pietra di fiume o di torrente è lavorare un medium che, a differenza del marmo, è imprevedibile e durissimo. Ogni pietra è diversa, non è possibile rendere la precisione di dettagli come sul marmo, perchè forzare una pietra di fiume significa romperla, distruggerla. Va ascoltata e interpretata. La bellezza struggente delle pietre di torrente si trova nella loro unicità e imprevedibilità: nessuna pietra è uguale ad un'altra e il fascino sta nella combinazione dei minerali che la compongono.



Il progetto anatomico dettagliato di ogni mia singola opera non è mai possibile trasportarlo tal quale, perchè nell'incontro con la pietra viene trasformato in forme primitive, sfocandosi e perdendosi nei suggestivi colori delle pietre, che sembrano avere imprigionato e cristallizzato l'intensità dei colori delle onde dell'oceano, il verde intenso delle foglie, il rosso arancio del fuoco della lava, il bianco e l'azzurro del ghiaccio, i tronchi umidi del bosco.

*Cecilia Martin Birsa, scultrice.*

---

[WWW.CECILIASCULTRICE.IT](http://WWW.CECILIASCULTRICE.IT)    [MAIL: INFO@CECILIASCULTRICE.IT](mailto:INFO@CECILIASCULTRICE.IT)

IL BORGO



LA RESIDENZA E L'ACCOGLIENZA



IL LABORATORIO

